**ANASLISIS DE PINTURAS: CON BASE EN LOS CONCEPTOS DE OBSERVACION A UN CUADRO DE SUSAN W.**



***[[1]](#footnote-1)*Los amantes - 1928**

Pintura de René Magritte, llamada los amantes. He seleccionado esta obra con el fin de poner en práctica los conceptos vistos en la lectura de Susan W, como mirar un cuadro:

Mi primer análisis quiero plasmarlo desde el punto de vista, que tenía en mente el pintor, Magritte, quien tiene un evento fuerte en su niñez debido a que su madre se suicida cuando él tiene solo siete años de edad, muchos analistas y comentarios a través de los años plantean la siguiente teoría [[2]](#footnote-2)Los amantes (1928), en los que aparecen figuras con la cabeza cubierta por una tela evocando la imagen del cadaver de la madre, que fue rescatado del río con la camisa cubriéndole el rostro.

Considero que esta teoría podría ser cierta ya que es una edad donde los eventos que sucedan nos marcan muchísimo, y la pintura nos puede llevar a expresar sentimientos profundos y guardados en nuestro corazón.

Mi segundo análisis lo hare con base en el diseño, los colores del cuadro, (Verde, blanco, rojo, azul entre otros). A pesar de la variedad todos son muy son opacos, oscuros. Al observar los colores y su intensidad creo que estos expresan tristeza, incertidumbre, recuerdos, pensamientos tenues. Su textura no es nítida por el contrario refleja distorsión en los colores y todos bajo un pincel que los lleva a ser sombríos.

Mi tercer análisis lo quiero hacer con la mira da mi propia opinión, de lo que me inspira el cuadro a primera vista, ya que es el motivo real por el que lo escogí, lo veo como dos amantes, hombre y mujer representado a dos personas que están juntas por un sentimiento, sin embargo considero que el cuadro nos habla de los amantes desde un punto de vista negativo, ya que aunque vemos un hombre y una mujer muy cerca el uno del otro, a mi juicio habla de lo prohibido, de lo oculto de cómo dos personas pueden estar muy cerca, pero a las vez para todo lo que los rodea no existen juntas. De cómo el ser parte de un amor prohibido nos puede condenar a vivir sin un rostro en la faceta del amor, por este amor ser prohibido ante todo lo que dice llamarse sociedad.



***[[3]](#footnote-3)Estudiante muerto* - 1956**

En esta pintura de Alejandro Obregón. Quiero comenzar por mi opinión personal de lo que me dice la pintura, sin conocer aun el contexto, En realidad el color rojo tiene dos significados muy grandes, representa el sentimiento del amor y el color de la sangre, también puede referirse a algo sangriento. En la pintura predomina este color sobre todos los demás, por lo que pienso que en gran manera se busca expresar estos dos sentimientos. Por otra parte el ser humano es el centro de la obra puesto que podemos ver el cuerpo de un hombre acostado en una mesa como eje central. Un hombre que no expresa nada por si mismo esta acostado quizás en señal de caída, derrota, muerte. También podemos observar animales a su alrededor como una gallina, aves, serpientes; al igual que plantas que de alguna manera lo rodean pero sin un orden lógico y predominante, es como si todo junto con el ser humano estuviese rodeado de sangre y de emociones muy fuertes, La mesa la representa un color oscuro casi negro en su totalidad, el negro como color simboliza la muerte y esto aludiría a el nombre de la obra un estudiante muerto.

En segunda instancia quiero plasmar el análisis de la pintura por el contexto y pensamiento del pintor, esto nos ayudara a entender mejor la pintura y complementa mi análisis personal, evidentemente el pinto si jugó con el significado de los colores y bueno creo que muchos conceptos mas. Para un segundo análisis vamos a ver esta información encontrada:

[[4]](#footnote-4) El cambio definitivo en la pintura de Alejandro Obregón comenzó en 1947, cuando incorporó a su pintura lo que se ha dado en llamar "expresionismo mágico", con recuerdos del cubismo. Introdujo la temática de los peces, de las barracudas, pero también los acontecimientos de la época, pues presenció en Bogotá los sucesos del 9 de abril de 1948, vio arder la ciudad, ríos de sangre por las calles, almacenes saqueados, escombros y muertos, detalles que guardó en su mente y que le sirvieron para pintar sus *Masacres*, que además le permitieron expresar su tragedia interna, la que todo artista lleva dentro de sí, y que le permitió comprender que, sin renunciar a la libertad artística, podía denunciar, aunque "nunca solucionar, porque la pintura por sí sola nunca arregla nada".



**[[5]](#footnote-5)Calladamente Sola**

En esta pintura de Ramiro Ramírez, quisiera comenzar por expresar que uno de los lemas del pintor para definir su inspiración es: [[6]](#footnote-6) El cuerpo humano más que un ser erótico o deseoso de fuga libido, es por sí mismo, por su esencia más inmediata, un soñador, un creador y es a través del cuerpo, de ese mismo cuerpo aporreado, que se ha convertido en un ser comunicante de sueños, de ambiciones, de dudas y soledades, que el hombre ha imaginado y que cada día nos asombra”.

En mi análisis personal esta obra es realmente hermosa. Para comenzar puedo decir que esta pintura me inspira belleza y tranquilidad, realmente es de mi gusto.

Ahora haciendo un análisis desde lo que se puede ver en la textura, formas, colores de la pintura quiero decir: veo dos grandes imágenes una mujer desnuda y el espacio en el medio en que se encuentra, el cual puede ser cualquiera porque lo componen escaleras, figuras que parecieran arboles, flores, una especie de cortina, y un muro o quizás la base de una tina de baño. Cada aspecto que acabo de mencionar hace parte de esta bella pintura, sin embargo los colores que se utilizan en cada detalle son diferentes al que se ve en el color de la piel de la mujer la cual refleja estar muy viva, podrá querer expresar como el ser humano es un ser hermoso y la vida que tiene sobrepasa cualquier cosa.

Por otra parte desde lo que yo veo en la pintura en conjunto y el nombre de la pintura puedo decir que nos habla de una mujer que se siente muy solo y quizás desnuda ante las circunstancias de la vida que al parecer no ha sido muy agradables y estas se expresan en el color de la figuras que la rodean que quizás son del día a día pero por su color son de incertidumbre, pensamientos, reflexiones, tristezas o simple soledad como se llama su cuadro.

1. 15/08/2001 <http://enlavalla.wordpress.com/2007/05/29/los-amantes-rene-magritte/> [↑](#footnote-ref-1)
2. 15/08/2011: <http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/magritte/index.html> [↑](#footnote-ref-2)
3. <http://amargosdemandarina.blogspot.com/2009/11/alejandro-obregon.html> [↑](#footnote-ref-3)
4. 15-08-2011 <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/obregon.htm> [↑](#footnote-ref-4)
5. 15-08-2011<http://losmejorespintoresdecolombia.blogspot.com/2011/06/calladamente-sola-ramiro-ramirez.html> [↑](#footnote-ref-5)
6. 15-08-2011 <http://trianarts.com/el-hiperrealismo-de-ramiro-ramirez/> [↑](#footnote-ref-6)